UN AMPLI HDMI 1.4 TRÈS ACCESSIBLE !

Les amplis se mettent à la HDMI 1.4 ! Onkyo sort un modèle d'entrée de gamme qui en possède quatre. Décodeurs audio HD, tuner FM, prix plancher sont ses principaux atouts. PAR JEAN-PIERRE LABRO

Il va falloir oublier la HDMI 1.3 et passer à la 1.4. On sait, c'est rageant et nous sommes les premiers à fustiger cette surenchère technologique qui pénalise les consommateurs. Après l'épisode des téléviseurs HD Ready mais pas Full HD, on risque durant quelques années de se retrouver avec des écrans ne pouvant gérer toutes les spécifications de la HDMI 1.4. C'est d'ailleurs toujours le flou à ce niveau. En attendant, voici venir les premiers amplis HDMI 1.4, les lecteurs Blu-ray HDMI 1.4 et les téléviseurs HDMI 1.4. Il est donc possible dès aujourd'hui de se constituer une chaîne home cinema dotée de ce connecteur numérique. Onkyo, mais aussi Yamaha et d'autres constructeurs, a donc décidé de lancer une nouvelle gamme d'amplis capable de profiter des nouveautés de la HDMI 1.4.

Un ampli d'entrée de gamme

Pour commencer, le constructeur japonais commercialise un modèle d'entrée de gamme, cet ampli est disponible à un prix inférieur à 350 euros. Il ne faudra pas lui demander de sonoriser Bercy, mais sa puissance de 5 x 100 Watts sous 6 ohms est suffisante pour une petite surface. Les Watts Onkyo ne font pas de la figuration et les écoutes sont musclées. Bien entendu qui dit entrée de gamme dit modèle économique et économe sur certains points. Il faut faire des choix technologiques et en matière d'équipement, on peut cependant regretter que ce modèle ne soit pas livré avec un système d'auto calibration via un microphone. Cela nous aurait semblé pertinent, cet ampli s'adressant en priorité à un public néophyte tout ce qui peut rendre l'utilisation conviviale nous semble un plus important. Il faut donc se contenter d'un OSD, heureusement affichable sur le téléviseur, qui offre des réglages basiques mais parfois peu lisibles. Ainsi le mode Panorama n'est pas très explicite, les réglages proposés sont ceux de base à savoir la dimension des enceintes, leur distance, leur niveau sonore ou encore l'assignation des HDMI. On peut également enclencher plusieurs modes sonores comme Music, Game ou Movie/TV. L'interface utilisateur est classique, avec du texte et une validation des choix par la touche Enter, rien de bien original. Le prix "éco" de cet ampli explique certainement ce manque d'originalité.

Un mode pour le MP3

Ce modèle abordable arbore un design lui aussi très classique. Il est disponible en noir ou silver, sa face avant est très sage. Des touches permettent de sélectionner les entrées (8), et une batterie de commandes donne accès aux réglages de base et au menu Setup. Cet Onkyo est doté des derniers décodeurs audio HD comme le Dolby True HD ou le DTS HD

■ **Onkyo TX-SR308**
■ **Amplificateur audio-vidéo à 5 canaux**
■ **Prix de vente conseillé : 349 euros**

■ **Web : www.onkyo.net**

> **Puissance sonore :** 5 x 100 W
> **Décodeurs multicanaux :** DPL IIx, Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, Dolby True HD, DTS Neo, DTS ES, DTS 96/24, DTS HD Master Audio, DTS HD High Resolution
> **Tuner :** oui, 40 stations préréglées
> **Autocalibration :** non
> **Connectique :** 3 HDMI 1.4, 1 sortie HDMI 1.4, 2 YUV en entrées, 1 YUV en sortie, 2 entrées optique, 1 entrée coaxiale, 1 sortie subwoofer, 5 RCA audio en entrées, 1 RCA audio en sortie, 4 vidéo composite en entrée, 1 vidéo composite en sortie, 1 RI, 1 Port Universal
> **En façade :** 1 prise casque, 1 entrée audio miniJack
> **Divers :** télécommande, Cinéma Re-EQ, OS à l'écran
> **Dimensions (L x H x P) :** 435 x 152 x 329 mm
> **Poids :** 8 kg
> **Consommation :** 310 W
> **Finition :** silver, black

■ **Concurrents directs :**
> **Yamaha RX-V367 (299 euros)**
> **Denon AVR-1611 (499 euros)**

NOTRE AVIS

Qualité son	
Connectique / Raccordement	
Esthétique / Encombrement	
Note globale	
Qualité/prix	

Un ampli d'entrée de gamme dont le principal intérêt est de mettre à la portée du plus grand nombre la HDMI 1.4. Cet Onkyo ne possède aucune ouverture vers le multimédia d'origine et sa connectique est limitée. Il est cependant capable de produire des écoutes home cinema en 5.1 qui ne manque pas de précision et d'effets surround. Ce modèle est prêt pour la 3D et possède les décodeurs audio HD. Il conviendra pour une première acquisition afin de débuter sans se ruiner.

LES PLUS
> Le prix
> Les HDMI 1.4

LES MOINS
> Pas d'autocalibration
> Borniers guillotine pour les enceintes
> 5.1 seulement
> Puissance limitée

>LA CONNECTIQUE

Cet ampli joue la carte de l'entrée de gamme, ce qui se ressent aussi sur sa connectique. Il est inutile de rechercher une prise USB ou un port Ethernet, l'Onkyo fait l'impasse sur cet aspect des choses. L'ouverture vers le multimédia est présente à travers le connecteur port Universel qui permet le branchement d'une station iPod (en option). Pour le reste, ce sont les trois HDMI 1.4 qui sont les vedettes. Une sortie HDMI 1.4 est aussi présente. Elles sont associées pour la vidéo HD à deux entrées vidéo composante YUV. On retrouve les classiques prises vidéo composite en entrée et en sortie. L'audio numérique, en dehors des HDMI, est représentée par deux prises optique et une coaxiale, l'analogique est diffusé via cinq RCA. Sur sa face avant, cet ampli comporte une prise casque et une entrée AUX de type mini jack pour des baladeurs audio.

« CET AMPLI EST PARFAIT POUR DÉBUTER SANS SE RUINER DANS LE MONDE DE L'AUDIO ET DE LA VIDÉO HD. »

>LA TÉLÉCOMMANDE

Il ne faut pas s'attendre à une télécommande rétroéclairée, vu le prix de l'ampli. Ce modèle est cependant au final une bonne surprise. La prise en main est bonne, les dimensions permettent un bon équilibre, l'ergonomie est agréable. Les touches centrales de navigation et de sélection sont pratiques. On a vite fait le tour des paramètres qui ne sont pas si nombreux sur cet ampli. On apprécie les touches donnant un accès direct aux réglages de tonalités ou différents effets sonores.

High Resolution, des convertisseurs analogique/numérique Burr Brown 24 bits/192 kHz sont implantés pour tous les canaux. Il possède une puce DSP 32 bits et quatre modes : Rock, Sports, Action et Game. Il faut rajouter un mode d'optimisation, Music Optimizer, qui vient redonner du jus aux fichiers audio compressés de type MP3. Parmi les autres fonctions présentes sur cet ampli, on remarque un mode direct pour les écoutes audio et la fonction CinemaFilter. Cette dernière agit en réégalisant la scène avant, lors de la diffusion de films, afin de reproduire un son cinéma compatible avec une salle de petite taille. En furetant dans le menu de paramétrage, pas toujours très clair, on peut aussi agir sur la fréquence de coupure du subwoofer, plusieurs paliers sont possibles de 40 à 200 Hz. Il est également possible d'intervenir sur le Lip Sync, la synchro entre l'image et le son, en jouant sur le décalage temporel existant entre ces deux éléments (de 0 à 100 ms). Le mode Dimension Cinéma est un autre réglage qui pourra surprendre les débutants. Il permet de recréer un son surround à partir de deux enceintes ou d'élargir la scène sonore à partir de trois enceintes. Tous ces réglages sont assez abscons et le secours du mode d'emploi ne sera pas de trop pour s'y retrouver. Cet ampli possède des entrées vidéo HD, mais il ne réalise aucun traitement d'upscalling ou autres sur le signal vidéo entrant.

> « Ce modèle est prêt pour la 3D et possède l'ensemble des décodeurs audio HD. »

Nous avons testé cet Onkyo en l'associant à un pack d'enceintes 5.1 OS3 de Mirage, un lecteur de Blu-Ray Philips 9300, une PS3 et un décodeur + le cube.

Du son 5.1 précis

Le branchement des enceintes s'effectuent via des borniers à pinces pour les enceintes principales et des borniers à guillotine pour les autres. Il est donc impossible d'utiliser du câble de trop gros diamètre. L'ampli est à configurer avec précision lors de la première utilisation, cela s'effectue manuellement et rapidement pour les critères de base (taille enceintes, distance etc.). Nous avons commencé nos tests d'écoute par une série de CD Audio, l'Onkyo TX-SR308 n'est pas à proprement parler un ampli audiophile. Il sait cependant ne pas s'emmêler les Watts sur un orchestre classique et mettre de la dynamique lors d'un concert. La puissance est un peu limitée, l'image stéréo est précise avec une bonne spatialisation des instruments. Cela manque un peu de souffle sur les attaques et les aigus sont trop projetés en avant. Le registre basse a du répondant, même s'il ne parvient pas à descendre aussi bas que possible dans l'infra-grave. Les voix humaines ont de la présence et du naturel, le médium est bien restitué. Il ne faut pas oublier que cet ampli est un entrée de gamme et qu'il parvient à ne pas s'effondrer et à proposer des écoutes audio pas désagréables. En 5.1, les décodeurs audio HD permettent de bénéficier d'un son multicanal précis avec une enveloppe sonore homogène. Sur des Blu-ray de tests, le son en DTS HD ou Dolby TrueHD a de l'ampleur, de la vigueur et les effets sont bien présents avec de la vivacité dans la restitution. Le Filtre Cinéma rééquilibre la scène avant en gommant l'aspect trop criard de la centrale. Il lui manque un peu de punch, mais on est tellement habitué à l'énergie débordante des réalisations Onkyo, malgré tout cet ampli délivre un 5.1 bien charpenté et en association avec un pack d'enceintes à haut rendement, il offre une restitution home cinema qui ne manque pas d'intérêt et donne accès à la HDMI 1.4. ■